

NO

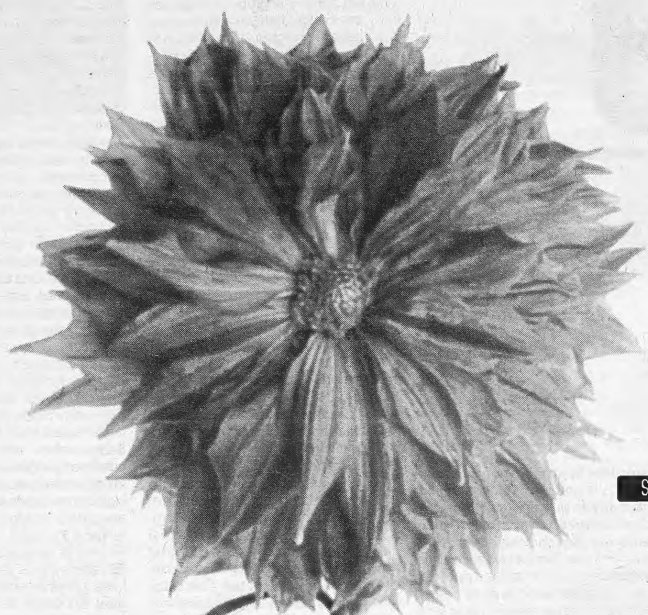
suplemento joven de Página/12
jueves 10 de Julio de 1997 - año 6 - n.º 280



Invasión de latinos a EEUU

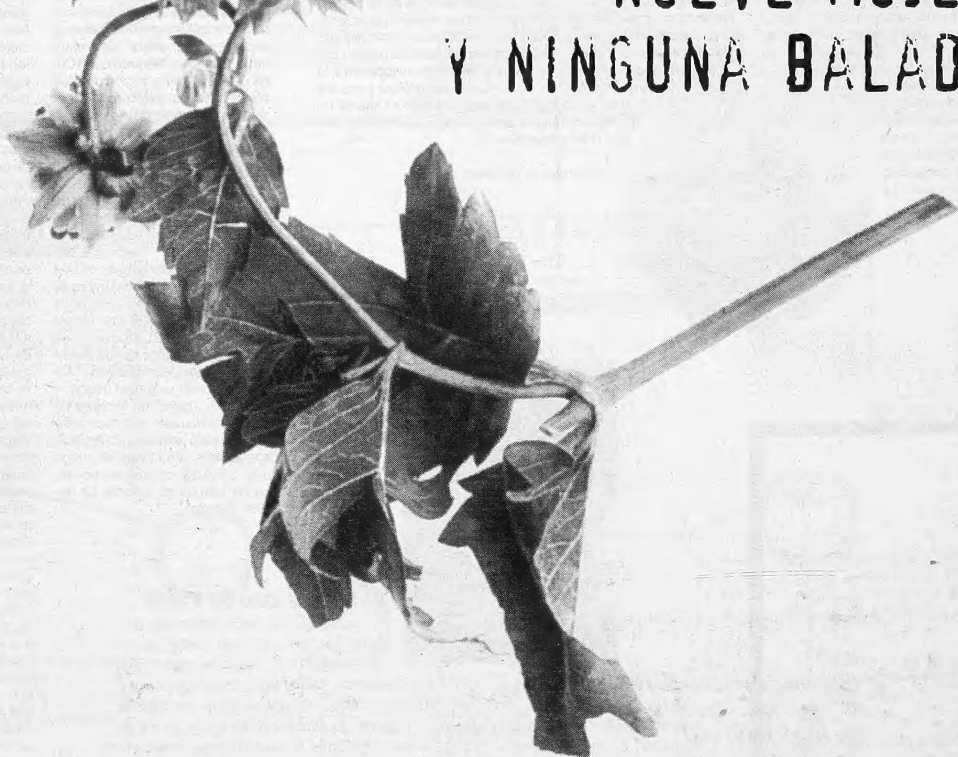


Control Machete. Sindicato Argentino del hip hop
y En Contra del Hombre:
rap sin fronteras



SUGAR TAMPAXXX, SHE DEVILS, PENADAS POR LA LEY, SARKÁSTICA,
LAS CHICAS NO ANDAN CON VUELTAS

NUEVE MUJERES Y NINGUNA BALADA



Música para regalar

Por Matías Kritz
Nunca un unplugged



LADO A
Fear Factory: **Genetic blue print**
David Bowie: **Dead man walking**
The Prodigy: **Breathe**
White Zombie: **Electric head pt 1**
The Chemical Brothers: **Setting sun**
Depeche Mode: **Insight**

LADO B
Astor Piazzolla: **Libertango**
Strapping young lad: **Detox**
Fluke: **Atom bomb**
Tool: **Eulogy**
Type O Negative: **Cinnamon girl**
Korn: **Good god**

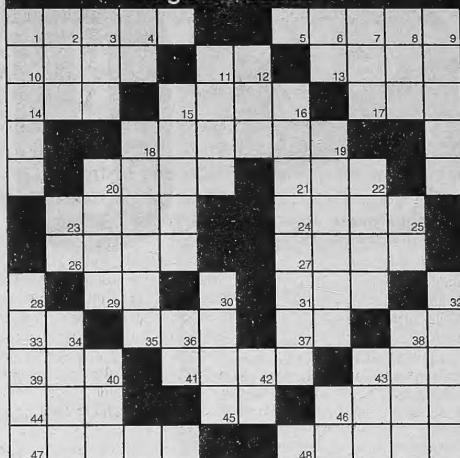
* Mentor del proyecto techno-industrial Carne para Cerdos.

Este casete, de indudable poder terapéutico, con dosis de rock tecnoelectro-industrial-heavy-tango será reproducido y enviado a los centros de gimnasia yoga y otras entidades de relajación espiritual y/o física. No quedarán rastros de la new age en la Argentina.

Pelados not dead

¿Quién dijo que ya no quedan skinheads? Hace un par de semanas la gente de Cadena Perpetua comprobó que la estupidez sigue vigente. La banda de punk rock tocaba en Mapba, de Vicente López. Iban por el primer tema cuando aparecieron en escena unos treinta pelados, pertenecientes a la hinchada de Tigre, que después de haber pagado su entrada fueron directamente hacia el escenario, subieron y empezaron a pegarlos a los músicos. ¿El motivo? Cadena Perpetua cuelga cada vez que toca una bandera con la svástica tachada, lo cual, evidentemente, provoca irritación entre los skinheads. El show debió suspenderse y los skins salieron corriendo poco antes de que se escucharan los sirenas de los patrulleros. Los músicos de Cadena Perpetua, pese a los magullones, y con el apoyo de algunos punkies, lograron conservar la bandera, que volvieron a lucir con orgullo a la semana siguiente en Cemento. Allí no fueron los pelados.

lógica cruzada



VERTICAL

1) Empresario exitoso. Como dirigente de fútbol, siempre que tuvo una fecha trascendente, se comió seis 2) Para muchos, una santa, para algunos, una prostituta, para unos cuantos, un buen negocio 3) Fue hace mucho tiempo, pero si no era por él y el grupo de animales que lo rodeaban, de la lluvia no se salvaba ni el gato 4) Preposición 6) Onomatopeya con que se denomina el estilo musical que les gusta a los skinheads 7) Ella no duerme, espera el día 8) Primera parte del nombre que se le dio al hombre primitivo en una de las etapas evolutivas de la prehistoria 9) Primera parte del nombre de una conocida marca de vodka 11) ¿De qué era el abominable club de Palito Ortega, Jolly Land, Chico Navarro, etc.? 12) Adelanto técnico en materia de audio, que no prendió popularmente pero es muy utilizado en las grabaciones 15) Dícese de los que son demasiado simpáticos con sus jefes (singular) Ayudita: es lo que peor le quedó a Evander Holyfield después de la pelea con Tyson 16) Apellido del controvertido presidente del Napoli durante los tiempos de Maradona 18) Apellido de escritor británico, obsesionado por la marginalidad gay. Sino, piénsese en el colegio secundario, en un famoso test gimnástico que deja a los alumnos con la lengua afuera 19) Dícese del que roe (este si es complicado) 20) Pista, inicio (en inglés) 22) (...) Luz de luna 23) Agencia de noticias norteamericana (buscar en el archivo, está en todos los crucigramas del No) 25) Iniciales de conocido escritor argentino, fallecido recientemente, autor de, entre otros, Cuarteles de invierno 28) Cuna del Dalai Lama, región ubicada al este de China, muy apreciada por actores de Hollywood y los Beastie Boys 30) Apellido de ex presidente de Uganda, que tenía cierta inclinación canibal 32) ¿De qué origen son los problemas con la cocaína? 34) Tratado de integración americana que no sirvió de mucho durante la guerra de Malvinas 36) Iniciales del hermano de Ricardo Mollo, líder del grupo MAM 38) Apellido de un ex delantero de Vélez, actualmente en la segunda división de España 40) (Dr) Rapper norteamericano 42) ¿Qué tienen en común los apellidos de los delanteros del dream team brasileño? 43) Bóliche donde se toman tragos, a veces hay shows 46) Iniciales de un controlador que hace veinte años salió goleador en Argentinos Juniors, con Maradona, luego pasó a Boca y, como se suele ocurrir, no le metió un gol a nadie. Le decían "Bartolo".

HORIZONTALES

1) Pronosticó salarizado, hay quienes no se animan a nombrarlo (¿será éste el último crucigrama del No?), y promete volver en el 2003, seguramente para inaugurar los vuelos regulares a la estratosfera 5) Director de cine, inglés, de culto, realizador, entre otros, del film "Riff Raff" 10) Línea de productos femeninos (espacio de publicidad encubierta) 11) Disco, álbum, placa, pero en los '90 13) Sigla del rótulo de la cruz en que fue clavado Jesús 14) Club Atlético Excursionistas 15) (...), el vikingo 17) Es una sigla, y sirve para englobar a esas bandas patéticas como Reo Speedwagon, Journey, Boston, etc., destinadas al oído radiable de un público ya crecido 18) Boca de un volcán. Ayudita: abunda en el rostro de Keith Richards 20) Hermanitos muy talentosos que se dedican al cine. Uno dirige, el otro escribe guiones. Han hecho joyitas como "Simplemente sangre" y, más recientemente, "Fargo" 21) Arquero, el peor es nada de la selección 23) Las cuatro primeras letras de la palabra alojamiento (la complejidad de este crucigrama sigue poniendo a prueba los coeficientes intelectuales más brillantes) 24) Sobrenombre del renombrado canchero de Vélez. Para quienes la consideren una adivinanza capciosa: si no sabés contestar esto, sos un lelo 26) Modo vulgar de referirse a los goles (generalmente en tono de cargada), modo vulgar de referirse a las pastillitas de colores (generalmente en tono lúbrico) 27) Marca de leche de soja (otro espacio de publicidad encubierta) Si llevara H sería informal 29) Primera persona del plural, en inglés 31) Tradicional estudio de grabación en Buenos Aires 33) Payaso diabólico, inmortalizado por Stephen King 35) Uno de los últimos adelantos en CD 37) Iniciales de un histórico miembro de Duran Duran, que no se llama ni Taylor ni LeBon 38) Iniciales de legendaria banda de blues negro hecho por blancos, que tenía como líder a Eric Burdon. 2ª opción: iniciales de grupo alternativo formado por Kim Deal luego de abandonar The Breeders 39) Uno de los bancos que dejaron en banda a sus ahorristas 41) Puede ser un verbo (muniendo de connotaciones voyeuristas) en pretérito indefinido, tercera persona del singular o, acepción más interesante (según los gustos, claro): apellido de mujer con renovados atributos que disimulan su pasado masculino 43) Sustancia de algún modo asquerosa, que brota preferentemente del rostro de los púberes. No está comprobado pero se supone que dicha sustancia también interviene activamente en las neuronas de nuestra clase dirigente 44) Lo que le falta al cantante de Sombras cuando canta (la respuesta está traducida al inglés) 45) ¿Vendrá algún día Pink Floyd a la Argentina? 46) (en términos eclesásticos) Lo que no tiene Pasarella 47) Nombre de pila del músico tecno-industrial-esquizoide que engendró Nine Inch Nails 48) Ciudad de Medio Oriente, tomada por unos muchachitos que hace unos años eran alimentados por los norteamericanos (había que echar a los rusos, ¿se acuerdan?) y hoy son defenestrados por la civilización occidental y moderna.

todo x 199

El péndulo rockero

Por Pablo M *

TODO MAL

Para recordar una anécdota mala, me tendría que remontar a principios de 1991, y como todo principio de año, un momento muy especial, después de haber descansado de sí misma, suspendiendo por un momento la adicción de reunirse para encharcar instrumentos y pasar temas nuevos que nunca llegaron al código de hit en el top ten. Así, llegó el día, y nosotros estábamos preparados, habíamos coincidido en todo y esa fue la confirmación: habíamos descansado. Llegó la prueba de sonido, pasó la prueba de sonido, fuimos a la casa de José, pusimos "Riders on the storm" y en el mismo momento de empezar a sonar, se escucharon dos timbres seguidos. Cardiac manager, cuasi gritando, entró cual tormenta, y anunció lo peor, el terror con nombre: "¡Suspendieron el recital, se pudrió todo, por la bomba a la embajada, por el nombre Mas-sacre palestina!" Y bueno, en este país es así, algún culpable-cortina de humo debía haber, y empezaron por un grupo que hace música, que quiere crecer, que tiene letras que invalidan todo tipo de confusión al respecto y una banda que en relación con este atentado terrorista, sólo le queda pensar que, ante la inseguridad jurídica de este país, la idea de la justicia divina ya no se torna sólo en metáfora.

TODO BIEN

Y para decir una entre miles de anécdotas buenas (que no quisiera contar por ser demasiado subjetivas) elijo una del año 1996. Involucrados en aquellas circunstancias en que el músico se transforma en una suerte de manager-productor-negociante-luchador o como se quiera llamar, menos artista (y me estoy refiriendo a las negociaciones de contratos), nada estaba saliendo bien porque hasta ese momento teníamos firmados varios y había tantos intermediarios que comenzamos a pensar en mandar a todos a Marte. Todo eso no estaba hartando de tal manera, que cada uno comenzó a pensar dónde sería conveniente poner la casa de deporte o la verdulería. Recuerdo que este pensamiento nos surgió telepáticamente a todos en medio de una insostenible reunión con intermediarios, un día viernes. Y a las 21 horas aproximadamente, lo recuerdo bien. El día lunes me llaman por teléfono y una voz me dice "... hacete el bolso que nos vamos a Londres, todo pago por nuestro productor, a grabar el primer E.P. en CD de la Argentina..."

* Guitarrista de Massacre.



(sic)

"Usted trabaja para Yabrán"
"Sin Yabrán usted no existe"

La primera frase corresponde a Domingo Cavallo. La segunda, al ministro del Interior, Carlos Corach. Fue en "Hora Clave", la semana pasada. Lo que se desprende de estas declaraciones es que, según parece, sin Yabrán no existe ninguno de los dos...

"Hay que aumentar los sueldos de los docentes"
Carlos Menem, 1/6. Presidente, ¿y usted de qué trabaja? Lo único que falta es que le reclame a la Ciera por los bajos sueldos de los maestros.

"En el próximo bloque tendremos a Jaime Roos, el creador de la cortina musical de 'El Rafa'"
Lo dijo en "Duro de acostar" Roberto Petinatto, el cortador oficial de manzanas de Sofovich.

El hermanito de Fidel

El mundillo del rock argentino ya tenía bastante con un Nadal, y ahora le cayó otro. Resulta que el bueno de Fidel, el cantante de Todos Tus Muertos, tenía un hermanito menor que casi nadie conocía, porque vivió hasta hace un par de años en Suecia, adonde viajó de pequeño junto con su padre diplomático. El chico se llama Amilcar, es de raza negra, y según dicen quienes lo escucharon, canta muy bien (al menos mejor que su hermano). En fin, la cuestión es que se integró, junto con Fidel y Pablito Molina, al proyecto Lumumba, que ya tiene un disco en la calle. Quienes quieran ver en acción a los hermanos Nadal y cía., pueden aprovechar para hacérselo el próximo martes en el Rojas.

EN LAS NARICES DEL TÍO SAM

Con Los Fabulosos Cadillacs a la cabeza, cuatro de las más poderosas bandas del rock en español concretaron en un teatro de Miami el último concierto del tour "Rockinvasión", que pisó otras ocho ciudades de Estados Unidos durante casi tres semanas. Los otros protagonistas del festival fueron La Unión, y dos grupos que planean aterrizar en la Argentina antes de fin de año: Aterciopelados y Maldita Vecindad.

Noche calurosa, la que se estaba yendo, y Vicentico y sus boys cerrando su impecable recital con un set que incluyó tres temas de su nuevo álbum, **Fabulosos Calavera**. Aquí, en Miami, donde buena parte de la población estable tiene un innegable origen latinoamericano, era lógico que LFC, Los Aterciopelados, Maldita Vecindad y, en menor medida, La Unión (España) se sintieran dueños de casa. Situación que se vio corroborada por la reali-



ATERCIOPELADOS

Los organizadores del evento (debido a la incipiente difusión del rock en el país del Tío Sam habían apostado fuerte al *Rockinvasión*), respiraban tranquilos. El pequeño *dream team* del rock latino provocó conmoción en lugares como San Diego, Chicago y Houston y, en ese momento, en Miami, la casa estaba en orden: el teatro *Jackie Gleason* —ubicado en el centro de Miami, a varios kilómetros de la paradisíaca Miami Beach— estaba abarrotado, la gente se veía de lo más entusiasmada y la parte técnica (sonido e iluminación) marchaba correctamente.

Con una propuesta un poco pasada de moda pero válida, La Unión, que tuvo su cuarto de hora en buena parte de Latinoamérica a mediados de los '80, fue la encargada de abrir el fuego. "Estamos más que encantados de estar en Miami", gritó de entrada el vocalista Rafa Sánchez, como para dejar sentado que la demagogia también hace estragos en este sitio del planeta. Y todos se dejaron llevar por el pop europeo del

trío. Luciendo una voz todavía conmovedora, Sánchez, quien también echó mano de unos pasos de baile magistrales, fue el alma de una performance de buen nivel. El segundo turno fue para Aterciopelados, según muchos, lo mejor de la noche. Y el grupo de Andrea Echeverri era local porque, aunque por ahí brillaban banderas de México y Honduras, y la tribu de argentinos se hacía ver con sus características camisetas de fútbol, los colombianos eran mayoría. Los compatriotas del Tino Asprilla y Freddy Rincón explotaron, obvio, cuando la cantante saludó con un "señores, somos Aterciopelados... de Colombia". Con un collar de plumas, sí, de plumas, rodeándole el cuello, la Echeverri entonó los hits del cuarteto como "Bolerito Falaz" (el "himno" del grupo), "Cosita Seria", "Expreso Amazonia" y "Baracundiana".

Tras una pausa de un cuarto de hora saltó al escenario Maldita Vecindad. Los mexicanos mantuvieron el nivel de sus colegas. Sin descuidar la imagen (varios tenían elegantes sacos, sombreros y camisetas prolijamente desordenadas) dieron una pequeña lección de fusión de estilos a lo "Mano Negra": ejecutaron una contundente mezcla de ska,

mambo, danzón, y unos cuantos ritmos más. "Estamos en momentos de racismo y xenofobia", dijo, en un momento, Roco, el cantante, en referencia a las duras leyes de inmigración implementadas recientemente por el gobierno de Clinton.

Habían pasado unas tres horas de concierto pero nadie se movió. Faltaba la fruitilla del postre, Los Fabulosos Cadillacs. Durante la semana, la prestigiosa revista local *New Times* los presentó como "the more famous latin rock band in the world" (por sí hace falta aclararlo, "la más famosa banda de rock latino en el mundo"). Vestido con una remera negra, jeans y, luciendo unos cuantos kilos de más, Vicentico apareció junto a Flavio y cía. para cantar "El muerto", tema de **Fabulosos Calavera**.

Los que esperaban bailar se quedaron con las ganas. El cantante de LFC había comentado al NO que, en el disco nuevo, el grupo mostrará una música "más rara, un poco más oscura" que la habitual. Por lo que se escuchó en Miami, así será nomás. Las otras dos canciones presentadas en sociedad fueron "En

busca eterna" y "Piazzolla", con un sonido sucio y denso, que va a espantar a los fans de la primera hora.

La gente se pudo menear algo al fin, con "Mal bicho" y "Matador". El broche llegó, literalmente, a toda orquesta. Al tiempo que Vicentico arrancaba con "Monkey man", buena parte de las otras bandas llegaba para acompañarlo: se veía, por ejemplo, a Andrea con unas maracas, a Roco, aferrado a otro micrófono, y a Mario Martínez, guitarrista de La Unión, con una pandereta. Terminaron todos abrazados, saludando con las manos, y Vicentico se despidió con un simple "che, muchas gracias, eh". Bienargentino, claro, y el resto de la troupe, arriba y abajo del escenario, aplaudió, también agradecido.

ERWIN PÉREZ
DESDE MIAMI



VICENTICO

Tercer tiempo

"El tipo era gringo, pero buena onda", comentó, divertido, Roco, cantante de Maldita Vecindad, sobre un fotógrafo que le tomó al grupo un glamoroso retrato en Los Angeles. El músico mexicano estaba relajado, al igual que el resto de la gente que, en ese momento, ocupaba el South Beach Pub, de Miami Beach. Eran casi las 3 de la mañana del 4 de julio y se celebraba el fin de la gira *Rockinvasión*, cuyo último capítulo se había cerrado unas horas antes en un teatro de la ciudad. Ahí estaba la troupe completa. Ajeno al bullicio del club, Flavio, de Los Cadillacs, ocupaba el centro de la escena: el bajista estaba de lo más despreocupado, en el medio del salón, sentado a una mesa, tomando una botella de whisky y conversando animadamente. Algo así como "El Padrino" del rock en español. Andrea Echeverri, de Aterciopelados, charlaba con Vicentico y otros allegados. El guitarrista del grupo colombiano, Alejandro Gomezcáceres, entre tanto, cerveza en mano, se ponía melancólico y le decía a Roco: "Loco, qué bueno es haberte conocido". Había olor a zapada, pero no se produjo. Hubo una miniestampida cuando subió a un pequeño escenario el grupo Tereso —formado hace poco por chicos argentinos residentes en Estados Unidos—, que, por problemas de sonido o de falta de pericia de los músicos, sonaron ensordecedores. Según Luis Bolín, bajista de La Unión, "estos tíos son muy buenos, eh". Pero, en esos minutos, se fueron varios sítars. Quedaron los de Maldita y Los Cadillacs en pleno. Ante los inaguantables riffs que llegaban desde el escenario, Daniel y Ariel Minimal, de la banda de Vicentico, sólo atinaban a sonreír y a taparse los oídos.

E.P.

camara oculta

Wong Kar-Wai El cine de la ahora ¿liberada? Hong Kong suele abundar en gritos, patadas voladoras y pistolas enfrentándose al mejor estilo Tarantino. Lo de Wong Kar-Wai es otra cosa: en sus películas hay mafiosos, policías y hasta algún samurai, pero todos están más interesados en sus mambos personales que en el trabajo. Un cine veloz, desequilibrado como la cámara que acosa a los personajes de **Chungking Express** (1994), la primera de sus películas que llega a la Argentina, vía video. **Chungking** fue improvisada en tres meses durante un alto en otra película: Wong escribía de día, en un café, lo que iba a rodar esa misma noche, sin tripodes ni FX. La película, una joyita, cuenta dos historias de amor —o casi amor— que apenas se cruzan entre las populosas calles de la ciudad del opio. Un joven policía espera que se cumpla el plazo que le dio a su ex para volver a llamarlo. Otro, algo mayor, es espiado por una chica de pelo corto que sólo escucha "California soñolienta", la canción de The Mamas & The Papas. Ciudad, vértigo y cierta poesía que ya le valió a Wong los motes de "cineasta pos-MTV" y "Godard amarillo". El tipo tiene 38 años y cinco películas más: **As tears go by** (1988, homenaje a Scorsese y título robado a los Stones), **Days of being wild** (1990, de culto en su tierra), **Ashes of time** (1994, samurais filosóficos), **Fallen angels** (1995, "hermana" de **Chungking** que pronto saldrá en video) y **Happy together** (1997), que se filmó en Buenos Aires el año pasado. Mal no le fue con su incursión porteña: en el último Festival de Cannes le dieron el premio al mejor director. Mientras tanto, **Chungking** es distribuida en EE.UU. por encargo del mismísimo Quentin Tarantino. Un caso raro el de Wong, tan raro como ver a dos chinos enamorados con los Cranberries de fondo.

Zoom Los decepcionados por los pocos temas nuevos de **Blood on the dancefloor** pueden buscar la banda sonora de **Get on the bus**, de Spike Lee (en video como **La marcha del millón de hombres**). Ahí hay una "rareza" de Jacko: "Put your heart on the line". En los créditos Spike —que resultó un oreja— lo anuncia como "The King of Pop Michael Jackson". Consejo: ver **Mi vida es mi vida** antes que la saquen de cartelera.

FERNANDO CHIAPPUSI

esta semana en

CANALES

20 Cablevisión
37 Multicanal
35 VCC

Jueves 10 - 20 hs.

LIVE 'N DIRECT

MARK OWEN
En vivo, desde Europa,
en una presentación
exclusiva para MTV.

Jueves 10 - 20.30 hs.

XPO

Estrenos de la semana.
Lo más nuevo de:
GEORGE MICHAEL & TOBY BOURKE:
"Waltz await dreaming"
U2: "Last night on earth"
BRAND NEW HEAVIES:
"You are the universe".

Jueves 10 - 21 hs.

HORA PRIMA

Con ANDRES CALAMARO,
nuestro "Artista del mes"
en una extensiva entrevista
a cargo de Alfredo.

Martes 15 - 19 hs.

MTV SPORTS

"Surfari"
En medio del invierno porteño,
Arturo nos invita a un tour por
Costa Rica, junto a cultores de las
olas y las tablas de surf.



Martes 15 - 20 hs.


GUSTOCK

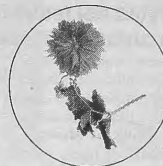
Desde México, Fabian Von Quintiero
se anima a hacer su programa entre
tacos y fajitas.

Miércoles 16 - 23 hs.

OZONO

Un viaje para volar por el
universo del trance, ambient,
jungle, tribal, Drum'n' Bass,
y el cyber punk.

"Los que miran  ven cosas que los demás no ven"



Chicas punks, thrashers, grunge, dea

LA ADRENALINA TI

MU

La camada actual de mujeres que electrifican su vida dentro de un formato punk/thrash/hardcore/grunge, etc., tiene poco que ver con esa imagen del Acusticazo que dejaba ver a una bucólica Gabriela sorprendiendo con una guitarrita como la primera dama del rock nacional.

Claro que no es necesario hurgar tanto en el tiempo. Las rockeras de los '80 (Celeste Carballo, Patricia Sosa, Fabiana Cantilo, Hilda Lizarazu, etc.) es probable que estén más cerca de Gabriela que de —por ejemplo— Patricia de She Devils, quien —vaya paradoja— también es de los '80. Pero cerca del fin de siglo, muchas de las niñas que eligen calzarse un instrumento muestran especial predilección por los géneros más bizarros, acordes con los tiempos que corren. La producción del No incluyó a integrantes de los grupos She Devils, Penadas por la ley, Sugar Tampaxxx, Sarkástica y La nueva ley, representantes (aunque no exclusivas) de esta corriente de bandas que, aun integradas por mujeres, se niegan a considerarse a sí mismas como parte de un ente corporativo de mujeres que hacen rock.

“Yo empecé a tocar la guitarra porque me gustaba mucho The Cure —cuenta Pilar, de She Devils—. En el año '86 saqué los primeros temas de The Cure y lo primero que aprendí fueron los acordes con quinta, por lo tanto empecé a tocar los temas de punk-rock”. Patricia, también integrante de She Devils, reconoce que “yo no sabía tocar nada, pero quería hacer algo punk-rock, me creía eso de que punk podía tocar cualquiera, entonces había un grupo que buscaba guitarrista, llamé por teléfono, fui, me colgaron la guitarra, me explicaron cómo tocar y empecé. De ahí en mas toqué ininterrumpidamente. Sabrina, bajista y única integrante femenina de La nueva ley, dice que se decidió a tocar y hacer música “cuando dejé la guitarra. También me gustaba la idea de tener una banda; cuando un amigo me invitó a tocar el bajo en su grupo, acepté y me decidí por esto”. A Natalia, guitarrista de Penadas por la ley, le sucedió algo similar: “A mí lo que me llevó a hacer música fueron los

Sex Pistols. Y t

de mujeres por

Las chicas que ro en la Argentina están so necesitan vestirs ción, según Mar ley, pasa “por l Guau (admiració fuerza que tiene tema HC-Punk y tienen fuerza, no rés algo grosso d se contesta “No Core. Yo lo toco lo canta como odio, porque las sociales y las ter

Penadas

Se formó en L mo un trío femen temente editora casi todo el país nearon a Dee D la Argentina. Pro

A la hora de n jeres, ninguna d crédito alguno a nas. Según Patri mero me habían y yo tenía, uno de bía impactado p otro lado Chris tenders. Pero pa ché bandas de h calista de Sarká te, señalando q una banda de m

Sugar Tampaxxx

Este cuarteto tiene tres integrantes femeninas y surgió en 1995. Con un fuerte impacto en sus actuaciones en vivo, editaron recientemente una producción independiente llamada **Casados con hijos** y sólo se consigue en sus recitales. La temática de la banda apunta a subrayar su punto de vista femenino sin llegar a ser feministas. Las bandas favoritas de las Sugar se enrollan en el denominado movimiento *Riot Girls*, aunque ellas ponen énfasis en recalcar que quieren escaparle a cualquier rótulo. Promedio de edad: 19 años.



LA ADRENALINA TIENE CARA DE
MUJE

NO / PÁG 5 / JUEVES 10 DE JULIO DE 1997



decencia lo que pasó con todos esos asesinos y hoy caminan juntos a vos. Dado la vida por interese burgueses en una guerra absurda/condenado al sufrimiento/condenado al sufrimiento/condenado al sufrimiento. Dado la vida por interese burgueses en una guerra absurda/condenado al sufrimiento/condenado al sufrimiento/condenado al sufrimiento. Dado la vida por interese burgueses en una guerra absurda/condenado al sufrimiento/condenado al sufrimiento/condenado al sufrimiento.

sin maquillaje

Miss piggy 16 Sugar Tampaxxx
Tengo un corazón troquelado/ten-
go una hermana modelo/tengo una
columna de plástico/tengo una coro-
na de hielo/tengo 40 vestidos de fies-
ta/tengo barbies sin pulmon/tengo mi-
llones de años vomitando pedazos de
tendón pero no soy nada/Tengo kilos
y kilos y kilos/tengo una heladera lle-
na/tengo dedos en mi garganta/tengo
y a nadie le interesa/tengo boca de pa-
labras sucias/tengo polvo de estre-
llas/tengo algunos esposos muertos/y
tengo, tengo, tengo pero no soy na-
da/no soy nada/no soy nada.

Nadie te necesita vivo Sarkástica

Mi mente ahora está cerrada a tus malditas pala-
bras/sos solamente uno más de los que siempre voy
a odiar/ahora te sentás para hablarme de tu mun-
do/nunca vamos a ser parte de tu estúpido jue-
go/odio es todo lo que me haces sentir/mierda es
todo lo que sos para mí/muere y no esperes que llo-
re/muere, nadie te necesita vivo/porque éste es el
infierno que vos mandaste/mirá las sombras que gi-
ran alrededor de tu cabeza vacía/ahora es tu turno
de morir/vos debés estar contento ahora/mirando tu
mundo morir/resultado de tu creación.

NE CARA DE JER

Muy lejos del estereotipo que el inconciente colectivo
armó hace tiempo sobre "mujeres que hacen rock
nacional", las Penadas por la ley, Sugar Tampaxxx, She
Devils y Sarkástica, entre muchas otras bandas, ofrecen
sobre el escenario una visión más bizarra de su femeneidad. Lo suyo es
el hardcore, el death metal, el grunge, y no se ponen coloradas ante
auditorios que harían retroceder a más de uno.

Sarkástica

Quinteto que hace cuatro años viene tocan-
do ininterrumpidamente por el circuito heavy-
under. Editaron un Demo de difusión a fines
del año pasado que consta de seis temas can-
tados en inglés y castellano. Hacen thrash,
death y hardcore. En marzo de este año cam-
biaron de vocalista y es inminente la llegada
de su primer CD. Edad: 20 años.

Algunas cantaban, otras tocaban algún instru-
mento pero cuando se trataba de juntar cinco o
seis era horripilante. Como que obligadamen-
te querían hacer un grupo de chicas. Era por-
que había poca gente y se dedicaban a otras co-
sas. Tipo: hago un fanzine, hago esto, voy allá,
tiro una bomba y toco. Todo junto. Cerca de
fin de siglo las cosas cambiaron y las palabras
Sexo-Débil para identificar a las mujeres cayó
en desuso: "A mí no me interesa que la gente
nos venga a ver porque somos mujeres o nos
comprende el CD por ese motivo -explica la pe-
nada Mariana- no queremos que nos pongan
en un lugar ni mejor ni peor por ser mujeres.
Porque yo no hago eso con otras bandas, ni con
Los Tintoreros que son todos japoneses. Si un
grupo me gusta, lo voy a ver o le compro el CD,
si no me gusta, no". La frase de cabecera de es-
ta banda platense es: "compartamos lo que nos
igual y respetemos lo que nos diferencia..."

Todas estas señoritas que tocan rápido ex-
presaron que en ningún momento se sintieron
menos que los hombres, aunque algunas de
ellas sí reconocen que ese sentimiento parte
desde un sector del público. "La que te mira
como bichos raros -apunta Brenda de Sarkás-
tica- es la gente. Nosotros hacemos lo que nos
gusta, es algo muy natural". Patricia quiere re-
marcar algo que le parece importante: "Noso-

tras no nos reflejamos en el rol de
chicas tocando Punk-rock o
HardCore, tocamos porque esta-
mos tocando. No decimos: So-
mos las chicas que tocamos rock.
NO. Lo hacemos, como podemos
hacer otras cosas, hay chicos, vic-
gios, gays, lo que fuera. No hay di-
ferencias".

El prejuicio rockero-machista
contribuye a generar interroga-
ntes del tipo: ¿Qué opinarán los pa-
dres de estas -en su mayoría-
adolescentes que hacen música
pero no se parecen ni siquiera a
Fabiana Cantilo?

Mi viejato todo bien -señala Sabri-
na-. Me apoya, es más compañera
en ese sentido y a mi viejo no le gusta
mucho que toque, pero lo acepta.
Una vez nos fue a ver y vino loco.
Nos decía: 'no vas a tocar más,
porque es refofo ese ambiente. Ahó-
ra se le pasó y todo bien'. Natalia
cuenta con orgullo que "mi vieja
me tuvo de soltera a los 16 años y
escucha AC-DC, Zeppelin, bandas
así. A veces sube a cantar en nues-
tros recitales. No sabés lo que es...".
Y Sol remata con una historia pa-
recida: "Yo no vengo de una fami-
lia demasiado convencional; quan-
do era muy chiquita, mi mamá es-
cuchaba Sex Pistols, así que la on-
da es ¿qué me vas a decir vos a mí!

PRODUCCION: PABLO ENTRERRIOS
FOTOS: TONY VALDEZ

viendo una banda de mujeres que se están
moviendo y ellas no tienen miedo de mo-
verse abajo, se sienten impulsadas a romper
las costumbres de siempre, de lo tradicion-
al: que la mujer se quede a un costado mien-
tras el hombre poguea". Sol es la cantante
de Sugar Tampaxxx y en esta cuestión de
las actitudes que se adoptan frente a un re-
cital según se pertenezca a un sexo o a otro,
dispara: "En las chicas yo veo una actitud
de no adaptarse a la idea, no les cabe, quie-
ren tener al idolo de rock allí arriba. No se
ponen a la par, no estamos cambiando ni re-
volucionando nada, pero las chicas se po-
nen en una actitud de mucha distancia. Yo
una vez me quedé vendiendo demos toda la
noche en Cemento, y todos los que compra-
ban eran hombres y no babosos, sino que les
gustaba la banda. Me sorprendió, porque por
las letras es más entendible que les guste a
las chicas".

Patricia, una de las primeras damas punk
que hubo en Buenos Aires, tocaba el bajo en
la legendaria banda Cadáveres de niños, nom-
bre que con el tiempo devino en el más sim-
ple Cadáveres. De aquellas épocas recuerda
que "hubo muchos intentos de hacer grupos
de chicas, pero eran un desastre. Muy malos.

She devils

El nombre está inspirado en un film clase
B de los años '60: *She devils on wheels* di-
rigido por H.G. Lewis.

Es un trío que surgió de la unión de dos in-
tegrantes de Cadáveres (Patricia y Lula) con
Pilar, de Las hijas del misterio. Tienen edita-
do un *Split* (vinilo en el que participan dos ban-
das diferentes) junto a Fun People, bajo el
nombre de *El aborto ilegal asesina mi liber-
tad*. Estilo: punk rock a morir. Promedio de
edad: ya no son adolescentes.

igualar. A mí, desde chiquita me gus-
taron Siouxsie y Wendie Williams de
Plasmatics. Wendie me pareció una
mujer de carácter y eso fue algo que
me gustó siempre. En los estilos que
a mí me gusta escuchar no es tan par-
ticipativo el rol femenino".

Aunque todas coincidieron en que
el público masculino -mayoría en
cualquier concierto de rock- las trata
bien, nunca falta alguno que les grita
cualquier cosa. Mariana, de Penadas,
explica que "siempre está el
bobo borracho que tiene algún
problema con las mujeres y sal-
ta con alguna bolvedez, pero no
nos importa". Natalia, su com-
pañera de banda, interrumpe
diciendo que "si hay que con-
testarle, lo hacemos sin ningún
problema. No lo pensamos dos
veces. Después muchos vienen y te
dicen 'te juzgué antes de escucharte
y dije tal cosa'".

La cantidad de chicas que aman el
sonido de las guitarras filosas y las
voces de ultratumba se incrementa
día a día. Esto sucede donde toca
Sarkástica. Para Mariana, violera del
grupo, "las chicas se sienten re-bien
con la banda y hasta poguean". Ju-
dith confirma: "Se sienten motiva-
das desde arriba del escenario, sien-
ten eso de desinhibirse porque están

ato de formar bandas
que no hay muchas".
e disfrutaron del rock du-
a saben que sobre el es-
breexpuestas, pero no
para matar. La seduc-
ana de Penadas por la
a velocidad, por decir
m). Es la velocidad y la
la banda, escuchas un
cantan boludeces, no
tienen onda. ¿Y si que-
ue tenés?" Y ella sola
sotras hacemos Hard-
muy rápido y Fabiana
omitándolo todo con
letras que tenemos son
és que cantar así".

por la ley
a Plata a principios de 1993, co-
lino de HardCore-Punk. Recien-
el cd *Sexo débil*. Recorrieron
con su propuesta visceral. Telo-
se Ramone en su última visita a
medio de edad: 20 años.

ombrar referentes mu-
e las entrevistas dio
e las rockeras argenti-
cia de She Devils, pri-
ustado dos posters que
Patti Smith que me ha-
or la imagen y por el
e Hynde de The Pre-
ra tocar siempre escu-
mbres". Judith, la vo-
stica, coincide en par-
e "no es que tengamos
mujeres que queramos

convivir con virus

Pequeñas delicias de la vida conyugal.

El es un sobreviviente de los 70. Cuando era adolescente jugó a las escondidas con la muerte y le ganó. Pasó los años de la dictadura en el exilio, siempre pensando en volver. Nunca quiso formular una pregunta que de todos modos lleva colgada al cuello. ¿Por qué zafé? ¿Por qué yo? Tal vez cuando la conoció a ella creyó que era su oportunidad de reivindicarse. Ella tiene HIV, y él creía que su amor podía salvarla. Caminaron un tiempo juntos pero la cosa no duró. Cada vez que hacían el amor, en la mejor parte, él intentaba penetrarla sin forro. Eso y una ducha helada era lo mismo para ella. Cuando todo estaba preparado para abrirse a él, tenía que cerrar las piernas con violencia. El amor quedó en el freezer, si él no podía cuidarse mucho menos podría cuidarla a ella. Agustina tenía un novio conservador. Mucho mayor que ella, siempre de traje y siempre criticando a sus amigos, algo más desprolijo que él. Agustina resolvía algún trauma de su infancia en esa relación, por lo menos así lo cuenta. Él cumplía el papel de su padre ausente y la retaba como tal. La ropa, la forma de hablar, las compañías, todo era una buena excusa para recordarle que era una pendeja de mierda que lo único que sabía hacer era ponerse en peligro. Agustina se fue de vacaciones a Brasil un enero en que ya no soportó más sus predicas. Literalmente tiró la chancleta. A la vuelta se lo dijo con la suficiencia de quien está dando la estocada final. Pero él se reservó la última daga. "Vos te hacés la canchera pero seguro que ahora tenés sida". Agustina intentó no escucharlo pero al otro día se levantó con unas manchitas en la mano. Durante dos años las manchitas se fueron y volvieron al mismo ritmo que su fantasía tejía escenas de hospital. Esta semana se hizo el análisis. Todavía no tiene el resultado pero ella está segura de que lo peor ya pasó.

Pipí atiende el teléfono y del otro lado su amigo suena melosamente eufórico. Hablan de Liliana, le cuenta que está enamorado. Pipí trata de ponerle algún paño frío. "Pará loco, mirá que esa mina tiene HIV." Su amigo le contesta sin bajarse ni un poco de su entusiasmo: "Mirá, tenga sida o tenga lepra yo me la cojo igual, porque tu amiga es divina".

MARTA DILLON

Willy & Craak
& FUNKY TORINOS

PRESENTAN
SU NUEVO CD

18 Y 25 DE JULIO - 22 HS

TEATRO LYF

PERU 823

ANTICIPADAS \$10 EN EL TEATRO

SABADO 12
ANIMAL

\$7 Anticipados en LOCURAS

Animal toca con:

ZILDJIAN - ERNIE BALL - WASHBURN

Almirante Brown esq.
La Roche
Microestadio cubierto

21 hs.

BETTY BLUE'S

Av. Cabildo 2370

Gal. Río de Janeiro - Cap. Fed.

Bandas llamar al 765-0441

JUEVES 22 HS.

NARANJA METALICA

Jorge Pinchevski

INV. *TRES ELEMENTOS

*SEMILLAS BAJO EL ASFALTO

VIERNES 23 HS. *The Shadow

SABADO 23 HS.

Y SAMOBAR

BLUES BAND

VENDEDORES DE GRITOS

SABADO 23 HS.

LA BUSQUEDA

DOMINGO 22 HS.

B.U.I.T.R.E.S.

DR JEKYLL
Monroe 2315
Buenos Aires
Auspieta **Página 12**

TANGO
Todos Los Jueves Te invitamos a bailar
con los mejores maestros milongueros
20:30hs Clases de Tango
22:30hs Milonga Y Show
Dirección Artística: Marisa Galindo

PeLoTaS
ANTICIPADAS EN DUNKIN DONUTS - LOCURAS (Pueyrredón 565)
Av. Mitre 2472 (Munro) - Belgrano 19 (Moron) y en DR JEKYLL
TEATRO SANITARIO DE OPERACIONES
PRESENTA:
CUATRO ESTOMAGOS

CARAMBULA
Presentando su Nuevo CD
SAB 19
LAS CARMELAS
DR JEKYLL DISCO

JUEVES 10

● **Trainspotting** (teatro) en el teatro

Maipo, Esmeralda al 400. A las 21.

● **Favio Posca** en Boster Kirok (teatro)

en La Plaza, Corrientes al 1600. 21hs.

● **Atrakon e Iniciativa Sur** en Machu

Picchu, Perú al 800. A las 22.

● **Cópula** en el Instituto Ex Tella, Tucumán

al 700. A las 20.

● **Naranja Metálica** en Betty Blues, Cabildo

al 2300, galería Río de Janeiro.

● **Muestra de fotos de Diego Ortiz Mujica**

en el Museo de Arte Decorativo, Libertador al 1900. De 14 a 19, todos los días.

● **Vieiras Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.

● **Los Auténticos Decadentes** en Sudaca, Sarmiento y Rodríguez Peña.

● **Mercedes Sosa** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

● **Trainspotting** (teatro) en el teatro

Maipo, Esmeralda al 400. A las 21.

● **Favio Posca** en El Perro que los Paró

(teatro) en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 21.30.

● **Carca** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.

● **Abejorros, Jerusalem y El Resto** en El Mocambo, Remedios de Escalada

25, Haedo. A las 23.

● **Acuática y Sandra Baylak** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

● **La Doblada** en el Teatro de la Fábrica, Agüero al 400. A la 0.30.

● **Patricias Argentinas** en D'Gala, Paraguary 459. A las 24.

● **Argies, Mal de Parkinson y Doble Fuerza** en Cerro, Libertad y Guido, Mar del Plata. A las 22.

● **Manolo Juárez** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.

● **Jorge Pinchevski, 3 Elementos, Smillas bajo el asfalto y The Shadows**

en Río de Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.

● **Sin Ley, Bull Dog, Roñosos, Defensa y Ataque, Maldita Arpa, Pirañas y Disturbio 82** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.

● **Swing Times** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.

SABADO 12

● **Peter Hammill** en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear al 1100.

● **Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.

● **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **Mercedes Sosa** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

● **Los Visitantes y Los Caballeros de la Quema** en El Bordo, de Temperley.

● **Sometidos por Morgan** en Memoria-bilia, Maipú al 700. A la 1. Gratis.

● **Massacre** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 22.

● **Diego Frenkel, Pulsión, Juan Arena y Ladrán Sancho** en Cocktail Rock, Bodo al 700. A las 23.

● **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **Vitale-Izarrualde-González** en La Casaca del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.

● **Trainspotting** (teatro) en el teatro Maipo, Esmeralda al 400. A las 22.

● **Favio Posca** en Boster Kirok (teatro) en La Plaza, Corrientes al 1600.

● **Liliana Vitale** en Teatro Concert, Co-

rrientes y Libertad. A las 24.

● **Adrián Abonizio, Jorge Fandermole, Rubén Goldín y Lalo de los Santos**

en Oliverio Allways, Callao al 300.

● **Carlóni y La Insignia** en el teatro El Quijotes, Independencia al 4000.

● **Mensajeros y Crispus Attuacks** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

● **Divas** (a las 22), **Dadivan** (a las 23),

Exceso (a las 24) y **6 en Punto Blues Band**

(a la 1.30) en La Colorada, Yerbal y Rojas.

● **Napo y La Samovar Blues Band, Vendedores de gritos e Inconclu**

en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.

● **Gatos Sucios, Jibaros, Raiz, Rehe-**

sus, Sacrificio y P.D.H. en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda.

● **Walter Malosetti Trio** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.

● **Correvidale** en Gironde, Paraná al 300. A las 22.

● **Peter Hammill** en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear al 1100. 22hs.

● **Mercedes Sosa** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

● **Trainspotting** (teatro) en el teatro

Maipo, Esmeralda al 400. A las 20.

● **T.S.O.** (teatro) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.

● **Favio Posca** en El Perro que los Paró

(teatro) en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 21.

● **Uaita, Cucsifae y Movil Vision** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. En las 17.

● **Picón de Mulo y Ultra Suave** en el Centro Cultural de Alta Córdoba, provincia del Córdoba.

● **Mensaje Supremo** en la Plaza de Hurlingham, Roca al 1200. A las 15. Gratis.

● **B.U.I.T.R.E.S.** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. 22hs

clasigratis

VENDO

● Grabo material inédito de Fito, Spinetta, Charly, Illia Kuryaki, Sumo, Soda, Ratones, Calamaro. 432-6877

BUSCO

● Bajista y sección de vientos para banda onda funk y acid jazz. Martín, 431-8153

● Bandas para difundir su demo o prod. indep. en el prog. Rocanroll del país. Int. 657-7856

● Guitarrista para banda punk. 581-4198

● Trompetista y tecladista para banda onda funk, soul y afines. Material y sala propia. 701-5046

CLASMÚSICA

● Bajo con Yalo López (Durazno de Gala, Los Robertones) 703-0497 / 5232361.

● Bajo eléctrico, proveo inst. y materiales, primera clase gratuita. Marcelo Ugarteche. 566-9094.

● Bajo o contrabajo, técnica, audio, Daniel Insuarry, 826-5913.

● Bajo, inic., técnica, lectura, estilos, escalas, slap, improv. Daniel, 951-6256.

● Batería con Diego Scotta (El Pasa-Nervios) 833-4061.

VARIOS

● Armonización corporal, gimnasia, elongación, yoga. Liliana, 911-0854 (Centro, zona Norte, Palermo).

● Clases de tango con Sol Bustelo, todos los niveles, \$8 por clase. Martes de 20 a 21.30 en La Rioja 1180; viernes de 20.30 a 22 en Boedo 722.

● Dibujo y creatividad, ingreso a Bellas Artes. Lucrecia Aranda, 957-3899 / 553-3731

● Dibujo, pintura y patinas artísticas por Eduardo Gualdoni. Iniciados y principiantes. 585-7495. Av. San Martín 2725.

● Curso de fotografía, iluminación, sistema zonal. Gustavo Lowry, 9331141.

EL SAMOVAR DE RASPUTIN

SABADO 12 JULIO 23 HS.

LOS TICKETS

JUAN GABRIEL y LA FLUVIAL

(Tango)

SABADO 12 JULIO 23 HS.

DIVIDIDOS

EN CONCIERTO

marquee

Av. Cabildo 4663

Capital

RECIVALES

Anticipadas \$10 en:

LOCURAS (Once y Maipú), LECHICH (Barridos 141), MARQUEE

VIERNES 11 22 hs. MARQUEE CABILDO 4663

BULLDOG

Ent. \$5. INVITADOS: BAJO PRESION

GIRA POR EL SUR:

31/7 PICO TRUNCADO

2/8 RIO GALLEGOS

6/8 PUERTO MADRYN

BIZARRO

GRELARIO

AFATOSA

PUNK LACTAL

COMANDO RAMON

MIZRAHI TRIO

INSTRUMENTAL ROCK

TODOS LOS

JUEVES 22 HS.

GRAN ZAPADA

Rayuela

Honduras 4952

Esq. Serrano

Encuentro entre Control Machete, Sindicato Argentino del Hip Hop y En Contra del Hombre

Hablando fuerte en Latinoamérica

Así como el blues, el rock and roll y el reggae fueron trasplantados en su momento de sus respectivos países de origen, el rap, que tampoco es latino, sigue expandiéndose al sur del río Grande. La visita de los mexicanos de Control Machete a la Argentina propició este pequeño debate con grupos locales de hip hop, en el que se barajaron coincidencias y diferencias de criterio entre cultores de un género que crece.

SMALLER (S.A.H.H.), LOS MÚSICOS DE CONTROL MACHETE Y DARIO (EN CONTRA DEL HOMBRE)

Por un lado los mexicanos Fermín Caballero, Toño Hernández y Raúl Chapa (integrantes de Control Machete). Por el otro, los argentinos Smaller (Sindicato Argentino del Hip Hop) y Dario (En Contra del Hombre). Son raperos, actúan como raperos y visten como tales. Por ello, el contraste con el lujoso hotel porteño donde se encuentran reunidos (residencia de los Control Machete durante su visita al país) es aún mayor. A pesar de manejar distintos códigos y guiños culturales, todos se ponen de acuerdo en la mayoría de los temas que se tratan en la charla con el No: el crecimiento del hip hop en Latinoamérica, el desprecio hacia la ideología del gangsta rap, la necesidad de hablarle de frente a su público, y la importancia de ser auténticos y no comprar posturas "made in yanquilandia", son los postulados que comentaron desde su óptica cinco raperos latinoamericanos.

¿Existe un movimiento de rap o hip hop latino?
Fermín (C.M.): -En los últimos años aparecieron muchas bandas de hip hop en Latinoamérica, con Argentina y México a la cabeza. Pero creo que el movimiento no es de hip hop, sino que es un movimiento de pensamiento. De gente que está hablando y diciendo cosas. Gente que está hablando fuerte.
Toño (C.M.): -Además, el rollo tiene un costado muy interesante. No pasa lo mismo

que en Estados Unidos, que hay diez grupos y todos se parecen entre sí. Cada banda de las que van saliendo en los distintos países latinos tienen su propia esencia. Y me parecería muy estúpido seguir el patrón de los gringos de separarse, por ejemplo, entre el West y el East. Nosotros no tenemos que separar todo esto que se está generando. Creo que puede ser el punto clave que haga de esto algo realmente grande. Nada de si éstos son argentinos, éstos mexicanos y aquellos uruguayos, y éste toca con guitarras distorsionadas y éste no. Si no que si tienes pelotas para hablar de cierta forma y ya no es que la florita verde que estaba en el bosque de mi corazón... Al grano. Decir lo justo y lo que está pasando.

Smaller (S.A.H.H.): -Totalmente. Hace muchos años que venimos haciendo esto, y acá en la Argentina no es fácil hacer rap. Lo primero que te decían en las compañías era 'no, eso es música de negros. En

este país no sirve'. Y no era así.

Toño: -Lo que pasa es que muchos relacionaron el rap con la historia del gangsta rap. En todos lados donde vamos nos preguntan sobre eso. Es muy fácil decirle a un entrevistado *gangsta rap* porque lo leyeron en la revista. Pero el gangsta rap no es música, se manifiesta en las letras. Hablar de traer una pistola y *te voy a matar porque te metiste con mi gente*. Más bien creo que lo que está caracterizando a los latinos es al revés. Va en contra de eso definitivamente.

Dario (E.C.D.H.): -Acá algunas bandas optaron por esa estética del gangsta rap, y otros inclusive quieren ser chicanos para hablar en spanglish. Pero nosotros nada que ver.

Raúl: -La cuestión es hablar cada uno de las cosas que vive y los problemas que tiene, que sin ir más lejos son los mismos en casi toda Latinoamérica.

Smaller: -Lo que decís es muy bueno porque en el Sindicato hacemos lo mismo. Y somos creíbles tanto como ustedes porque decimos como vivimos, de dónde somos y qué somos. No inventamos historias de otros. No hablamos de historias que nos contaron. Hablamos de nuestras historias y por eso hay gente que se siente reflejada. La gente se da cuenta cuando escucha un grupo y le está mintiendo. Un grupo que es una mentira dura poco tiempo.

Raúl: -En definitiva creo que la gente sale a escuchar rap o hip hop ahora, porque se da cuenta que esas bandas están diciendo lo mismo que ellos piensan.

SEBASTIAN RAMOS

Ficha técnica

Control Machete: Oriundos de Monterrey, México, son una de las revelaciones de su país. A caballo del tema "Comprendes Méndez?", invadieron MTV con su sonido a lo Cypress Hill.

Sindicato Argentino del Hip Hop: Propulsores de "cantar hip hop en castellano". Formaron parte de una cooperativa en 1989 para promover el rap en Argentina. Participaron, con dos temas, del primer compilado de rap argentino, *Nación Hip Hop*, que se editará el mes próximo.

En Contra del Hombre: Integrado por Dario, Maxi, Mosca y DJ Black, trabajan con máquinas desde el '95. Son de Quilmes y también participaron del compilado *Nación Hip Hop*.

historias de BABEL

Un espeso guiso de equívocos adolescentes, sumados a la apatía o complicidad de sus padres, hicieron que María terminara en el neuropsiquiátrico Braulio Moyano, porque alguien que apenas la conocía la calificó de esquizofrénica. Tal como es costumbre en estos casos, la medicación, la electricidad, el abandono y el aislamiento, terminaron por convencer a María de su "locura".

Una desbordante pasión por la lectura la ayudó a sobrevivir durante algunos años, sustituyendo la realidad, pero sin hacerla desaparecer del todo. De pronto, María o la gringa, como le dicen todos en el Hospicio, se descubre hecha mujer sin haber pasado por la adolescencia, se enamora de un empleado de mantenimiento. Este sentimiento nuevo, más su poder para invocar otros mundos y paisajes a través de las palabras, hacen que la gringa se sienta feliz, o algo parecido. El empleado y ella están por primera vez frente a frente sin ninguna patología de por medio, ella le ofrece sus hermosos contornos y le habla de su intimidad ultrajada, desgarrada y mutilada por un enfermero que no sólo abusa de ella en la oscuridad de su contradictorio "poder", sino que suele "aliquilarse" a otros, quienes habitualmente la penetran paraca contra la pared del baño, rodeada de nauseabundos olores, que en esencia tienen más dignidad que sus violadores. Ella se acurruca en los fuertes brazos de su hombre, que le promete que eso nunca más va a suceder y le seca con su toska mano una lágrima que aiesora en su puño cerrado, como una gota de diamante.

María hoy tiene 57 años. Desde que salió del manicomio gracias a un oportuno y merecido premio literario que la liberó de años de encierro, no deja de visitar a su hombre en el Servicio 16 del Hospital Borda, a quien por razones humanitarias se le practicó una lobotomía, después de haber asesinado con "premeditación y alevosía", según los jueces, a un enfermero del Moyano.

En el fatídico y macabro ritual que es la danza y el temblor interno de la cataratía, dicen que él sólo sonríe cuando le muestra sus palmas abiertas a la gringa. A veces, la felicidad, es como un diamante que solamente brilla cuando no se lo muestra.

ANDRES MOURATIAN

Estaciones de Audio TOWER

Más de 100 Estaciones con más de 600 CDs, todos con descuento



La Estación de Audio TOWER es fácil de usar...



... para escuchar y descubrir música antes de comprar ...



... mientras tanto, se pueden mirar libros, revistas ...



... y permanecer todo el tiempo que se quiera !

EVENTOS/ PROMOCIONES ESPECIALES

BMG, EMI Y POLYGRAM: DESCUENTOS ESPECIALES EN TODOS LOS TÍTULOS DE MÚSICA CLÁSICA Y JAZZ.

17/7: 19 HS. "ROJO AMOR". CONCIERTO DE JAZZ.
 22/7: 19 HS. "LULLABOP". CONCIERTO DE JAZZ.

TOWER RECORDS • VIDEO • BOOKS

Santa Fe 1003 - Tel. 045-3700
 Lun. a Sab. de 10 a 1 hs. Dom. de 12 a 24 hs.



COOL Willy Crook presentó el martes su tercer trabajo solista **Willy Crook y los Funky Torinos**, junto a amigos e invitados en La Trastienda. En una noche por demás coolera, Crook derrochó buena música a ritmo de funk, soul y jazz. **TURF** Una pila de vida es el título tentativo del debut discográfico de la banda burrera, que se editará a principios de septiembre. Los Turf terminaron de grabar las doce canciones que integrarán el disco, inclusive el tema "Enfasis", en el que participó el imprevisible Charly García en voces y órgano Hammond. En el estribillo de la canción, García canta una frase que recuerda parte de su pasado musical: "No puedes ser feliz, estoy hablando a tu corazón". Para los chicos de Turf fue el broche de oro de su prometedor álbum, y por supuesto... el sueño del pibe.

DENUENCIA A través de un comunicado, Los Pericos denunciaron "la falta de ética profesional demostrada por Solis Service", empresa que los contrató para realizar una presentación en TV y un show en Panamá. Según la troupe perica, los pasajes no llegaron a tiempo y no se gestionaron sus visas de trabajo para poder cumplir con lo preestablecido. Por ello, cancelaron los recitales y pidieron disculpas al público panameño.

GIRA MILLONARIA En lo que va del Pop Mart Tour, U2 recaudó 49 millones de dólares, y por ello se ganó la distinción de ser el tour top de la primera mitad del '97 según la revista *Variety*. Mientras los fans argentinos esperan con ansiedad las actuaciones del grupo en febrero del año que viene, los irlandeses comenzarán el 18 de julio la etapa europea de la gira.

THE QUARRYMEN El sábado pasado cerca de 500 personas conmemoraron en Liverpool el primer encuentro entre John Lennon y Paul McCartney, 40 años atrás. El 6 de julio de 1957 se presentó The Quarrymen con Lennon en guitarra, y McCartney se acercó con un amigo para ver de qué se trataba todo eso. Cuatro ex integrantes del grupo interpretaron viejas canciones y la Reina Isabel, el primer ministro Tony Blair, McCartney y Yoko Ono, admiraron al evento a través de mensajes.

BOB DYLAN La semana pasada terminó de grabarse el álbum *The song of Jimmie Rodgers: A tribute*, que en agosto se transformará en el primer disco editado por *Egyptian Records*, sello propiedad de Bob Dylan. El homenaje incluirá los temas "My blue eyed Jane" por Bob Dylan, "Dreaming with tears in my eyes" por Bono, "Gambling bar room blues" por John Mellencamp, y la participación de artistas como Van Morrison, Jerry Garcia (una versión de "Blue Yodel 9" que se convirtió en la última grabación del artista antes de su muerte en 1995), y Willie Nelson.

ROLLING STONES Terminaron de grabar los 13 temas que incluirán en su próximo disco, a editarse el mes que viene. Aún sin título definitivo, el trabajo producido por los Dust Brothers cuenta con canciones que llevan nombres como "Thief in the night", "Juiced", "(I'm not) a saint" y "Gun Face", entre otros. Los Stones estudian la posibilidad de girar por los Estados Unidos en otoño, con lo cual crecen las esperanzas de que luego de ese tour visiten nuevamente Argentina.



WILLY CROOK

CLARA... DE NOCHE

textos maicas y carlos trillo
dibujos bernet



CALAMARO El 22 de julio el ex cantante de Los Rodríguez concretará el primer contacto con su público argentino después de la edición de su último trabajo solista **Alta Suciedad**. El recital se realizará en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, y se transmitirá en directo por la *Rock & Pop*. Con o sin porrillo de por medio, el músico desplegará nuevas y viejas canciones en versión unplugged.

RETORNO I El segundo disco de Viejas Locas estará en la calle la primera semana de agosto bajo el título **Hermano de sangre**. El primer corte, que ya comenzó a sonar en las radios, corresponde al tema "Perra" y algunas de las otras doce canciones que componen el álbum son "Adrenalina", "Dámelo", "Difícil de entender" y "Todo terminó". Para festejar se presentarán en Cemento cañi y el sábado, después de casi tres meses sin realizar ningún show y del fallido concierto en La Rosa.

RETORNO II Otra banda que se ausentó por tres meses de los escenarios (para poder componer el material de su nuevo disco) es Massacre, y vuelve este sábado para tocar en Superclub (Sarmiento 777). Para la ocasión, el grupo preparó covers de los Beatles y Dag Nasty entre otros, y también algunas de sus flamantes composiciones.

VISITAS Se siguen sumando nombres de bandas que tocarán este año en Argentina. El 26 de julio Lemonheads se presentará en Dr. Jeckyl, el 9 de agosto The Offspring actuará en el estadio cubierto de Vélez Sarsfield, y aún sin confirmar el lugar, en septiembre Adrián Belew arribará al país para realizar un show acústico.

MALON Después de tocar en Santa Fe, Córdoba, Rosario, Posadas, Paraná, Trelew, Bahía Blanca, Mar del Plata, Comodoro Rivadavia, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia y en ciudades de Chile y Uruguay, la banda metalera tocará el 19 de julio en el Microestadio de Ferro, y dará por cerrada esta extensa gira de presentación de su segundo disco **Justicia o resistencia**.

MARLEY Diecisiete años después de su muerte, Bob Marley sigue y sigue editando discos. Ahora se trata de una colección de dub-remix denominada **Dreams of freedom** que saldrá a la calle en septiembre con versiones de clásicos como "Rebel music", "No woman no cry", "Is this love" y "Exodus", producidas por Bill Laswell.

TSO Después de telonear la última visita de La Fura Dels Baus, el Teatro Sanitario de Operaciones sigue su camino y se presentará todos los domingos de julio en Dr. Jeckyl, la versión completa de su espectáculo **Cuatro Estómagos**.

CICLO Este domingo comienza el ciclo de recitales que se llevará a cabo en Metropark (Parque Sarmiento), con la participación de El Nuevo Kamikaze, Natas y Jaime Sin Tierra. Además de ver nuevas bandas de diversos estilos, la propuesta también incluye prácticas de skate y bike.

TINTOREROS Están preparando su segundo disco, pero para matizar la espera, ya tienen un nuevo clip, correspondiente al primero. Corresponde al tema "Suficiente" y la dirección corrió por cuenta de Gianfranco Quatrini. La historia, actuada por Tintoreros, está basada en un cuento tradicional japonés.

ANDRES CALAMARO

